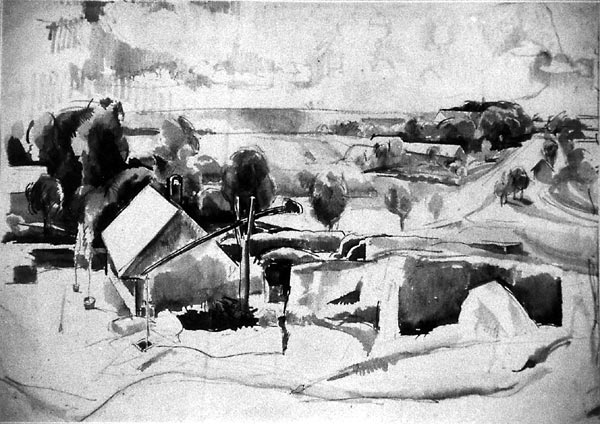
**KÜLÖNBSÉG ÉS HASONLÓSÁG A FESTÉSZETBEN FELADATLAP**

**Szitakötő 16., 33., 36. szám**

**1.,** Gyakori a magyar festészetben, hogy a képek alkotói egymástól függetlenül ugyanazt a címet választják művüknek, pedig más-más stílusban alkotnak.

Az alábbi két alkotás címe a **VIDÉKI HÁZ.** Nézz utána és gyűjts adatokat róluk! Töltsd ki a szempontok alapján az adatlapjukat! Természetesen már mindkét alkotóról olvashattál a Szitakötőben!

ALKOTÓ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ALKOTÓ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ADATLAP**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. KÉSZÜLT: |  |  |
| 2. ANYAGA : |  |  |
| 3. STÍLUSA : |  |  |
| 4. JELLEMZŐI: |  |  |
| 5. TÉMAVÁLASZTÁSA: |  |  |

2., Gyarmathy Tihamér megismerkedett az **magyar avangard** jeles alakjával.

Ki volt ő ? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A minirejtvényből megtudhatod milyen közös fogalom köti össze őket!

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | |  |  |  |  |  | | | | |
|  | |  |  |  |  |  |  | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | |  |  |  |  |  | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

MEGHATÁROZÁSOK :

1., Kassák Lajos egyik lapjának címe ( 1915)

2., Kassák „ hagyományos” képének címe. ( Szitakötő 33.szám 25.oldal)

3., Gyarmazhy Tihamér „ mikroszkópikus” kép címe.

4., Gyarmati művészi kifejezési módja Kállai Ernő szerint.

5.,Művészeti ág, Gyarmathy fontos téma és kompozíciós eleme.

6., Kassák fontos kompozíciós eleme, építőművészetet jelent.

Mi a neve a megfejtésben szereplő fogalommal kapcsolatos egyesületnek, melynek mindkettőjük tagja volt ?

Keress még művészi kifejezésmódot, ami a két alkotót összekapcsolja! Magyarázd meg a lényegét !

**3., HÁROM MŰVÉSZ, HÁROM SORS**

Párosítsd a kifejezéseket, állításokat, címeket melyik művészre igaz!

bioromantika

barbár zseni

lírai konstrukció **KASSÁK LAJOS**

autodidakta művész

Római Magyar Akadémia

nonfiguratív művészet

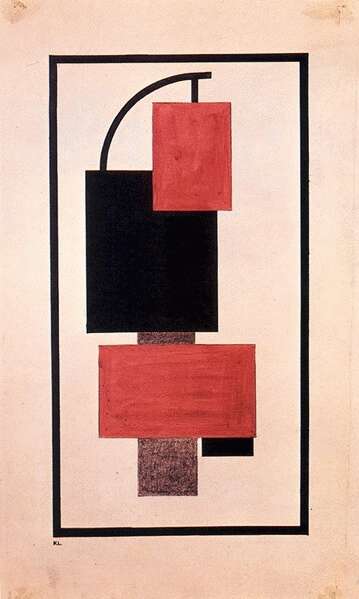
konstruktivista művészet **GYARMATY TIHAMÉR**

cirkusz népének világa

építőművészeti elemek **ABA-NOVÁK VILMOS**

zene mint kompozíciós elem

**4. KINEK A MŰVE ?**



**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**MEGFEJTÉSEK :**

**1., TÁBLÁZAT**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. KÉSZÜLT: | 1987 | 1930-as évek |
| 2. ANYAGA : | olaj | grafika |
| 3. STÍLUSA : | absztrakt | vegyes technika |
| 4. JELLEMZŐI: | nonfiguratív alakzatok | erőteljes kontraszt, meredek élű formák |
| 5. TÉMAVÁLASZTÁSA: | vidéki hangulat | falusi jelenet |

**2., REJTVÉNY**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | T | E | T | T |  | | | | |
|  | | H | A | L | A | K |  | | | | |
| S | Z | E | R | V | E | S | É | L | E | T |  |
| B | I | O | R | O | M | A | N | T | I | K | A |
|  | | Z | E | N | E |  | | | | | |
| A | R | C | H | I | T | E | K | T | Ú | R | A |

**3.,**

**KASSÁK:**

* autodidakta művész
* konstruktivista művészet
* építőművészeti elemek
* nonfiguratív művészet ( elfogadható!)

**GYARMATHY :**

* bioromantika
* nonfiguratív művészet
* zene mint kompozíciós elem
* lírai konstrukció

**ABA-NOVÁK:**

* barbár zseni
* Római Magyar Akadémia
* cirkusz népének világa

4.,

1.kép: Gyarmathy Tihamér : Ördögök

2.kép: Kassák Lajos : Képarchitektúra

3.kép: Aba-Novák Vilmos : Római híd