**CIRKUSZRA HANGOLVA TOTÓ**

**Szitakötő 44.szám, 6-7.oldal**

Olvasd el a cikket és válaszolj a kérdésekre! Amennyiben jól dolgoztál, a helyes válaszok előtti betűket összeolvasva, megtudhatod a magyar zeneszerző híres operettjének címét, melyben feltárja előttünk a szentpétervári nagycirkusz egzotikus világát.

1. Hogy nevezik azt a cirkuszi személyt kinek megjelenése az előadás kezdetét jelzi?

B., porondmágus

C., porondmester

D., porondőr

1. Ki nem cirkuszi szereplő az alábbiak közül?

I., csepűrágó

A., tűzzsonglőr

E., kötéltáncos

1. Mi a neve a cirkuszban a hangulatfokozására alkalmazott jelzésnek?

T., lantpengetés

Z., hárfahúrozgatás

R., dobpergés

 4., Hogy nevezik zenei szaknyelven a hangerő fokozását?

 K., crescendo

 B., accelerando

 F., andante

5., Mi volt a címe az Eötvös cirkusz leghíresebb produkciójának címe?

 A., Van még egy!

 U., Van másik!

 E., Van új!

6., Melyik hangszert nem használta produkciójához Eötvös Gábor?

 GY., szájharmonika

 CS., klarinét

 SZ., orgona

7., Melyik cirkuszi szereplő produkciójának főszereplője a zene?

 F., légtornász

 H., zenebohóc

 J., kötéltáncos

8., Mi a neve a két acélfélgömbből álló lágy hangzású cirkuszi ütőhangszernek?

 E., handpan

 I., handbang

 Ó., handpong

9. Melyik elem nem a kiemelésre szolgáló szerepet tölti be a cirkuszban?

 T., Crescendóval felfokozott zene

 S., ütemnyi pauza a tapsvihar előtt

 R., kötéltáncos a bohóc zenéjére adja elő produkcióját

10., Milyen célt nem szolgálhat a tökéletesen megválasztott aláfestő zene?

 C., a nézők ok nélküli ijesztgetése

 B., az emberek kíváncsiságát serkenti

 M., hat a látogatók érzelmeire

11., Mi a neve a zenei szaknyelvben a meghökkentő, határozott dallamnak?

 A., decimo

 E., deciso

 U., decima

12., Melyik cirkuszi produkcióban kap legfőbb hangsúlyt a meghökkentő, határozott dallam?

 G., tűzzsonglőrök száma

 M., légtornászok előadása

 N., kötéltáncosok egyensúlyozása

13., Mire kell koncentrálni a közönségnek andante dallamok elhangzásakor?

 P., a mutatványok különlegességére

 N., a mutatványok szépségére

 D., a mutatványok meghökkentőségére

+1., Milyen változás figyelhető meg az ún. újcirkuszokban a zenebohóci szerepkörben?

 I., nem visel piros orrot és hatalmas cipőt

 A., eltűnt a tréfás elem a zene mellől

 Ő., a zene mellett nincs tréfás elem

MEGFEJTÉS : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Nézz utána!

1., Mikor és hol mutatták be először ezt az operettet?

2., Milyen új műfajt teremtett meg vele a zeneszerző?

3., Keress még a zeneszerzőtől olyan operett címeket, melyben magas rangot viselő nő szerepel!

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

MEGFEJTÉS : CIRKUSZHERCEGNŐ

Nézz utána!

1., 1926, Bécs, Theater an der Wien

2., cirkuszszínház

3., A Csárdáskirálynő, A Chicagói hercegnő, Marica grófnő, Josephine császárnő (<https://hu.wikipedia.org/wiki/A_cirkuszhercegn%C5%91> )