**PAUL KLEE REJTVÉNY**

**45. SZÁM, 24-25.OLDAL**

Olvasd el a cikket és fejtsd meg a rejtvényt! A rejtvény megfejtéséből megtudhatod a festő egyik, 1922-ben készült olajfestményének címét, mely, amilyen kicsi, annyira monumentális is. A kép a gömbölyű és szögletes formák egységén alapul.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**MEGHATÁROZÁS:**

1. Festményének címe, szobai akváriuma halainak mozgása ihlette.

2. Kézműves technika, melyet megmutatott tanítványainak a Bauhaus iskolában.

3. Afrikai ország, lenyűgözte egzotikus színvilága és az építészete.

4. Művészeti ág, mindig jelen volt életében.

5. Európai ország ragozva, itt született 1879-ben.

6. Avantgárd művészeti mozgalom, Párizsban ismerte meg.

7. Az előbbi mozgalom jellegzetes formái.

**MEGFEJTÉS:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_



Figyeld meg a képet!

a., Mely cirkuszi szórakoztató alakra emlékeztet? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

b., Melyik – Szitakötőből nemrég megismert – festő alkotott hasonlókat? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

MEGFEJTÉS:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| H | A | L | V | A | R | Á | Z | S | L | A | T |  |
|  | Ü | V | E | G | F | Ú | J | Á | S |
|  | T | U | N | É | Z | I | A |  |
|  | Z | E | N | E |  |
|  | S | V | Á | J | C | B | A | N |  |
|  | K | U | B | I | Z | M | U | S |
| G | E | O | M | E | T | R | I | K | U | S |

Kérdések:

a., bohóc (Bohóc kép: Mintha nem is egy bohóc tekintene ránk, hanem az a szerep, amit különben a bohócok is gyakran eljátszanak a porondon: közelebb maradt a természeti-anyagi világhoz, a „tojáshoz” – vagyis az együgyű gyermekdedséghez jobban ragaszkodó Pierrot-hoz. Kemény, kicsit esetlen vonalaival ez a képecske azért az ugyancsak esetlenül és szögletesen mozgó Chaplin-figura rokona lehetne. A geometriai elemeknek szép belső játéka van: a két szem ellipszisében két szép vörös kör van, a száj ellentétes ezzel, ellentétes irányban két sötét négyzet. A fej egyszerre komikus és melankolikus. Rejtett élet tűnik elő, ez lelkesíti át a portrét. Senecio: a cím egy növényre utal, melynek alakja erre a fejre emlékeztet. Ugyanakkor a fej akvárium is.)

b., Picasso (Picasso rokonsága a kép, mely kubisztikus hatású: az arc szemből és profilból jelenik meg egyszerre.)

Bővebben : <https://hu.wikipedia.org/wiki/Paul_Klee>