

## Óravázlat-javaslat a Nézzük együtt Auguste Rodin szobrait! című olvasmányhoz

**Az óra témája:** Nézzük együtt Auguste Rodin szobrait! – a folyóirat 48. számában található olvasmány. Központi témánk a *szobor*.

**célja:** Az ismeretterjesztő szövegen keresztül

- a) szépirodalmi párhuzam felállítása
- b) művészettörténeti kitekintés lehetőségének biztosítása
- c) mozgáselemek gyakorlása

**didaktikai feladata:** témakör bevezetése

**Az óra tervezett menete**

### I. Szervező feladatok

- a lapszámok kiosztása
- a feldolgozásra szánt szöveg megkeresése
- a szövegben szereplő szobrok letöltése, kinagyítása → kivetítése interaktív táblán
- a kellékek előkészítése

### II. Motiváció

- A „Bagoly” elnevezésű játék

A játék leírása: Egy játékos a többieknek háttal áll. Megadott jelre ez utóbbiak tempósan elindulnak a bagoly felé, aki neki tetsző pillanatban hirtelen megfordul. A játékosoknak *szoborra* kell merevedniük. Akit a bagoly mozogni lát, annak vissza kell mennie a startvonalra. A játék célja: valamely játékos elérje a baglyot, mielőtt az megfordulna. Ebben az esetben ő lesz a bagoly.

- „Tetszett a játék, hiszen...”
- „Azért ajánlanám másoknak, mert...”
- „Jó volt/nem volt jó bagolynak lenni, ...”
- „Az volt a nehéz, hogy...”

(Használj alá-és mellérendelő összetett mondatokat, érvelj a véleményed mellett!)

Módszer: játék, beszélgetés, vita

Fejlesztési terület: testtudat és nagymozgás; koncentráció; kommunikációs készség fejlesztése; érvelés, véleménynyilvánítás; szociális kompetencia: nyitottság

Tantárgyi koncentráció: magyar nyelv és testnevelés

### III. A téma feldolgozása 1.

- Olvassuk el a Pügmalión- mítoszt! ld. a mellékletet.
  - Miért készítette a szobrot a király? Mi volt az oka, hogy mértéktelenül ragaszkodott a teremtményéhez? → Jellemezzük az uralkodót!
  - Miért segített Pügmaliónnak az istennő?
  - Mit nevezünk Pygmalion-hatásnak?

Eszköz: a mellékletbe található szöveg

Módszer: tanári bemutatás; kutatómunka

Munkaforma: frontális

Fejlesztési terület: figyelem

Tantárgyi koncentráció: magyar nyelv és irodalom, történelem

### IV. A téma feldolgozása 2.

- Csoportonként kapnak a gyerekek egy-egy képet, és a segítő kérdések/feladatok alapján ismerkednek meg az alkotással.
  - Mi a különbség a festmény és a szobor között?
  - Milyen nyersanyagokkal és szerszámokkal dolgozik a szobrász?
  - Ismerünk-e híres szobrászművészeket/alkotásokat? (tanulmányaidból, lakóhelyedről)

#### a) „Gondolkodó”

- Honnét tudható, hogy a szoboralak tényleg gondolkodik? Milyen a töprengő ember arckifejezése?
- Szövegünk szerint az alakot „gondok terhelik”. Hogyan mutatkozik ez meg a testtartásban? Próbáljuk „leutánozni”!
  - ✓ Képzeljük el, hogy a szoboralak napjaink embere. Milyen problémák nyomaszthatják?
- Te min szoktál ennyire mélyen elgondolkodni? Ki segít gondjaid megoldásában?
- A jógában a gondolkodó póz az egyensúlyt fejleszti, a koncentrációt erősíti. Próbáld ki! ld. a mellékletet.

#### b) „A Calais-i polgárok”

- Nézzetek utána a szobor történelmi háttérének!
  - ✓ Kik harcoltak egymással a százéves háborúban?
  - ✓ Értékelj a várvédők magatartását! *„a védők kikergették a városból azokat, akik nem tudtak harcolni, hogy ne fogyasszák a szűkös készleteket. Júliusban ötszáz nő, gyerek, beteg hagyta el a várost...”*
  - ✓ Milyen emberi tulajdonsággal rendelkezett *„a halált vállaló hat polgár, nyakában kötéllel, kezében a város kulcsaival”* akik kijöttek a falak mögül?

- ✓ Hősök vagy áldozatok ezek az emberek?
- „Készítsetek” állóképet a Calais-i polgárokról!
  - ✓ Használjatok kellékeket!
  - ✓ Fektessetek hangsúlyt a testtartásra, mimikára, a térközre!
  - ✓ Megjeleníthetitek a győztes angolokat is. ld. a mellékletet.

Eszköz: a szobrok képei az újságban, ill. interaktív táblán; internet-hozzáférés; kellékek: kötél, kulcs, drapériák, palást, kard, pajzs

Módszer: beszélgetés, kutatás, demonstrálás

Munkaforma: csoportmunka

Fejlesztési terület: digitális kompetencia; figyelem; testtudat és finommozgás; kommunikációs készség fejlesztése; kreativitás; szociális kompetencia: cselekvési hajlandóság, belső motiváció erősítése

Tantárgyi koncentráció: magyar nyelv és irodalom, informatika, testnevelés, vizuális kultúra

## **V. A csoportok bemutatkozása**

Eszköz: füzet

Módszer: beszámoltatás, bemutatás, demonstrálás

Munkaforma: egyéni (szószóló), csoport

Fejlesztési terület: szóbeli szövegalkotás, előadói készség, tolerancia, figyelem

Tantárgyi koncentráció: magyar nyelv és irodalom, történelem, vizuális kultúra

## **VI. Az óra értékelése**

Eszköz: szóbeli dicséret/elmarasztalás

Módszer: megbeszélés

Munkaforma: csoport/ frontális

Fejlesztési terület: önismeret, konstruktív kritika

## Melléklet

### A Pügmalión- mítosz

Küproszi királyát, Pügmaliónt művészi képességekkel áldották meg az istenek.

S mivel nőtlenül, egyedül élt, ha nem volt éppen királyi teendője, szobrok készítésével űzte el az időt. Egyszer azután gyönyörű leányszobrot faragott elefántcsontból. Olyan tökéletesre sikerült a szobor, hogy az alkotója azon nyomban bele is szeretett. Csókolta, beszélt hozzá és ölelte, mintha hús-vér asszony lenne, s úgy érezte, hogy a szobor viszonzza az érzéseit. Kagylókat és gyöngyöket akasztott a szoborra ajándékkul, ujjaira arany gyűrűket húzott, meztelen testét bíborba és bársonyba burkolta, maga mellé fektette a királyi ágyba. Titokban arra vágyott, hogy a szobor nem marad örökké rideg és hideg, hanem egyszer majd megszólal, viszonzza az érzelmeket.

Míg nem eljött Aphrodité istennő ünnepe, ami a küprosziak egyik legszentebb ünnepe volt. Ilyenkor áldozatokat mutatnak be az istennőnek, imádkoznak hozzá, aki néha meghallgatja az embereket és teljesíti is a kívánságaikat. Pügmalión királyhoz illően, méltó áldozatot be a szerelem istennőjének és azt kívánta tőle, hogy társat adjon neki. Egy elefántcsont testű asszony szeresse őt. Aphrodité értette a kívánság mögé bújtatott vágyat, és mintha hajlott volna a teljesítésére, mert az áldozati tűz háromszor hirtelen fellobbant. A reménykedő Pügmalión visszasietett a királyi lakosztályba, abban a reményben, hogy a szobor életre kelt.

Aphrodité csodát tett, azt üzenve, hogy Pügmalión szerelme keltette életre az élettelen szobrot. Pügmalión feleségül vette a saját maga alkotta szobrot, Galateát, s rá egy esztendőre fia is született a királyi párnak.

### A Calais-i polgárok



