**ÓRATERV**

|  |  |
| --- | --- |
| A pedagógus neve | Kálmán Katalin |
| Az iskola neve | Székesfehérvári Munkácsy Mihály Általános Iskola |
| Osztály | 6.a |
| Dátum | 2022. március 29. |
| Időkeret | 1 tanóra (45 perc) |
| Műveltségi terület | Ember és társadalom |
| Tantárgy | Történelem |
| Az óra témája | A francia forradalom. Marie Antoinette |
| Szitakötő folyóirat lapszáma | 57. |
| Kapcsolódó cikkek | Reszler Gábor: A kalapos lány divatbabái |
| Domináns didaktikai feladat | megerősítés, alkalmazás, ismeretszerzés, differenciálás, kooperativitás |
| Az óra típusa | vegyes típusú (kombinált) óra: ismereteket megszilárdító és új ismereteket feldolgozó óra |
| Elsajátítandó fogalmak | az eddig tanult, francia forradalomhoz kötődő fogalmak megerősítése |
| Megelőző tevékenység | a francia forradalom áttekintése |
| Követő tevékenység | társasjáték készítése a francia forradalomról |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Fejlesztési célok** |  |  |
| Készségek, képességek | lényegkiemelés, felidézés, kifejező közlés, információszerzés (folyóiratból, képről, térképről, netről), információ-feldolgozás, kooperativitás, hatékony kommunikáció, stratégiaalkotás, önmotiválás, szerepvállalás, ok-okozati összefüggés | |
| Attitűdök, viselkedésbeli jellemzők | A tanuló Marie Antoinette mindennapi életének, életmódjának vizsgálatával, valamint történelmi életútjának és cselekedeteinek a megismerésével viszonyítási pontokat találhat saját életútjának tervezéséhez és szervezéséhez.  A tanuló megérti, hogy az utókor nézőpontjából többnyire az válik történelmi személyiséggé, hőssé vagy mártírrá, aki a személyes érdekei elé helyezi a közösség hosszú távú érdekeit. | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Módszerek** |  |  |
| Hagyományos módszerek | tanári közlés, tanári magyarázat, megbeszélés, video– és képelemzés, tanulók csoportos feladatmegoldása, filmnézés, szerepjáték | |
| Számítógéppel segített módszerek | video– és képelemzés | |
| Hálózatalapú konnektivista módszerek | - | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Eszközök** |  |  |
| Hagyományos eszközök | Tanulói: Szitakötő folyóirat, tankönyv, füzet, KTA, írólap, vonalzó, íróeszközök  Tanári: falitérkép: Európa a XVIII. század végén; feladatlapok 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. sz. melléklet | |
| Korszerű IKT eszközök | Tanulói: -  Tanári: interaktív tábla, laptop, ppt. | |
| Hálózati eszközök | Tanulói: -  Tanári: <https://youtu.be/uQzNacvTrE0> | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Munkaformák** | egyéni munka, kooperatív csoportmunka, frontális osztálymunka |
| **Tantárgyi kapcsolatok** | földrajz: Európa térképe; vizuális kultúra: rokokó stílus; dráma és színház: szerepjáték |
| **Felhasznált irodalom** | - Kerettanterv történelem általános iskola 5-8. évfolyama számára  <https://www.oktatas.hu/kozneveles/kerettantervek/2020_nat/kerettanterv_alt_isk_5_8>  - Borhegyi Péter, dr. Nánay Mihály: 6. osztály történelem tankönyv  <https://www.tankonyvkatalogus.hu/site/kiadvany/OH-TOR06TA>  - Képes történelmi atlasz, Cartographia Tankönyvkiadó, Budapest 2019.  - film Marie Antoinette-ről: <https://youtu.be/uQzNacvTrE0>  - képek: <https://agnautacouture.files.wordpress.com/2015/04/10qf5l51.jpg>  <https://agnautacouture.files.wordpress.com/2015/04/4liywj1.jpg>  <https://agnautacouture.files.wordpress.com/2015/04/half-size-model.jpg>  <https://fertodikastely.blogstar.hu/pages/fertodikastely/contents/blog/54976/pics/15303078871422860_original.jpg>  <https://m.blog.hu/co/contrapasso2/image/marieantoinettefilm2.jpg>  <https://m.blog.hu/co/contrapasso2/image/ca1760met.jpg>  <https://mystyle.cosmetolux.com/uploads/posts/2012-04/1333610722_rococo-style-8.jpg>  <https://i.pinimg.com/564x/e2/8c/e7/e28ce703078ef824f33619d36cd4f7a8.jpg>  <https://m.blog.hu/co/contrapasso2/image/1760-79met.jpg>  <https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQ0rvt3CxfJbyDhLNa0k9fvfQushADf_MjNog&usqp=CAU>  <https://m.blog.hu/tr/trendmano/image/pouf_1776.jpg>  <https://styleorpanic.files.wordpress.com/2013/11/four-ways-of-looking-at-a-shoe-01-af.jpg> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Időkeret**  **(perc)** | **Az óra menete** | **Nevelési-oktatási stratégia** | | | **Megjegyzés** |
| **Módszerek** | **Tanulói**  **munkaformák** | **Eszközök** |
| 1 perc | Előkészületek: irányított, képesség szerinti csoportalakítás, felszerelés előkészítése | tanóra előkészítése | frontális osztálymunka | tanulói felszerelés: KTA, tankönyv, tanulói füzet, írólap, íróeszközök, vonalzó |  |
| 1 perc | Motiváció: A mai órán egy érdekes elemmel kiegészítjük Franciaországról, illetve a francia forradalomról tanultakat. Bepillantunk Marie Antoinette, a kivégzett francia királyné életébe. Mindehhez a Szitakötő folyóiratot használjuk. | tanári közlés | frontális osztálymunka | - |  |
| 8 perc | Utazzunk a 18. században az időben! Kronológiai feladatok  a) Mettől meddig tart a 18. század?  b) Gyűjtsetek össze és írjatok le írólapra 2 perc alatt minél több 18. századi, a francia forradalomhoz kapcsolódó történelmi eseményt!  c) Feladatmegoldás ellenőrzése csoportforgóval  d) Minden csoport húz egy történelmi eseményt, ezek alapján időrendi sorrendet alakítanak ki egymás között. | tanulók csoportos feladatmegoldása | kooperatív csoportmunka | írólapok, íróeszközök, tanulói füzet, tankönyv  7 történelmi esemény rajzlapon | 1. sz. melléklet |
| 2 perc | Utazzunk nemesként a 18. században Európában!  Mit pakoljunk a képzeletbeli, 18. századi utazóládánkba? | megbeszélés | frontális osztálymunka |  |  |
| 2 perc | Utazzunk a 18. században katonaként a térképen!  Topográfiai feladatok  Hol járunk? | tanári magyarázat | egyéni munka | írólap, íróeszköz, KTA 35. oldal | 2. sz. melléklet |
| 1 perc | Mit tudunk eddig Marie Antoinette-ről? | megbeszélés | frontális osztálymunka |  |  |
| 8 perc | Olvassátok el a Szitakötő folyóirat 30-31. oldalán található írást! Majd oldjátok meg a feladatlapot!  Szitakötő folyóirat cikkének feldolgozása képességek szerint differenciált csoportmunkában  Önellenőrzés  Időkitöltő feladat: szerepjáték Marie Antoinette és az udvarhölgy, aki kétszer vette fel ugyanazt a ruhát a királyné jelenlétében | tanári közlés  tanulók csoportos feladatmegoldása | kooperatív csoportmunka | Szitakötő folyóirat, íróeszközök  1. feladatlap  2. feladatlap  3. feladatlap  4. feladatlap | 3. sz. melléklet  4. sz. melléklet  5. sz. melléklet  6. sz. melléklet |
| 5 perc | Film megtekintése Marie Antoinette-ről: <https://youtu.be/uQzNacvTrE0>  Gyűjtsünk új információkat a francia királynéről! | filmnézés, tanári narráció  megbeszélés | frontális osztálymunka | tanári laptop, interaktív tábla, film, narráció szövege | 7. sz. melléklet |
| 6 perc | Gyűjtsetek össze jellemzőket a rokokó divatról a képek alapján! | tanulók csoportos feladatmegoldása | kooperatív csoportmunka | 5. feladatlap  képek | 8. sz. melléklet  9. sz. melléklet |
| 6 perc | Memóriajáték, összefoglalás  A táblára előzetesen felírt, a falitérképpel eddig letakart adatok memorizálása 1 percig. Ismételt letakarás után, melyik csoport tudja a legtöbb adatok felidézni. Hogyan kapcsolódnak az adatok Marie Antoinette-hez? | tanulók csoportos feladatmegoldása | kooperatív csoportmunka | adatok a táblán | 10. sz. melléklet |
| 5 perc | Értékeljük Marie Antoinette életét, személyiségét!  Időkitöltő feladat bemutatása: szerepjáték | megbeszélés  szerepjáték | frontális osztálymunka  kooperatív csoportmunka |  |  |

1. sz. melléklet

rendi gyűlés összehívása Versailles-ba

Bastille ostroma, a forradalom kezdete

Emberi és polgári jogok nyilatkozatának kiadása

a király szökése

lázadások vidéken

a király kivégzése

jakobinus diktatúra

2. sz. melléklet

Hol járunk?

a) Írjátok a felismert városokat egymás alá!

1. 1792-ben a francia csapatok győzelmet arattak a Párizs ellen támadó porosz-osztrák seregek felett.

2. 1798-ban itt zajlott a piramisok csatája, amelyben a francia haderő Bonaparte Napóleon vezetésével legyőzte az egyiptomi és a török hadakat.

3. Észak-Itáliában járunk. Bonaparte Napóleon tábornok a második itáliai hadjárata során 1800. június 14-én itt győzte le az osztrákokat.

4. Franciaország fővárosában járunk.

5. Észak-Itáliában járunk. Bonaparte Napóleon tábornok 1796-ban itt vágta el az osztrák seregek visszavonulásának útját.

b) Húzzátok alá a megoldásokban a következő betűket: 1. negyedik betű, 2. hatodik betű, 3. harmadik betű, 4. negyedik betű, 5. hatodik betű. Mit kaptál megfejtésül?

Megoldás:

1. Val**m**y

2. El Gíz**a**

3. Ma**r**engo

4. Pár**i**zs

5. Arcol**e**

Megfejtés: **Marie, a francia királyné egyik neve**

3. sz. melléklet

1. feladatlap: Egészítsétek ki a mondatokat!

Ízlésesen öltöztetett babák keltek útra a \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ királyi udvarból, hogy népszerűsítsék az állandóan változó divat legfrissebb ruhakölteményeit.

XVI. Lajos felesége, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ bízta meg varrónőjét, hogy a divatbabákat öltöztesse a legújabb viseletbe, és küldje el ajándékba \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ és édesanyjának, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ osztrák császárnőnek.

A kisebbek akkorák voltak, mint egy\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, de akadtak köztük embernagyságúak.

A divatmagazinok megjelenéséig ezeknek a babáknak köszönhetően követték Londontól Szentpétervárig a \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ stílus tobzódóan változó öltözködését és hajviseletét.

Azokban az évtizedekben szabómestereket ruhaművészként dicsérték. Közülük emelkedett ki és vált ismertté \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, a francia királyné varrónője.

1774-ben találkozott a \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_királynéval, attól kezdve Rose Bertin hetente mutathatta be Marie Antoinette-nek legújabb ruhakölteményeit.

A selyemből, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ szabott szoknyák felületét gazdagon borították szalagokkal, csipkékkel, olykor színes tollakkal.

A divatot a királyné formálta, az\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, arisztokrata dámák pedig kritikátlanul utánozták.

A túlzásba vitt drága öltözködés visszatetszést keltett a szegények körében, akiket felháborított a királyi udvar \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

A felhalmozódott társadalmi feszültség \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_forradalomba torkollott, és Marie Antoinette sorsa tragikusra fordult.

1. feladatlap: javítókulcs

Ízlésesen öltöztetett babák keltek útra a **francia** királyi udvarból, hogy népszerűsítsék az állandóan változó divat legfrissebb ruhakölteményeit.

XVI. Lajos felesége, **Marie Antoinette** bízta meg varrónőjét, hogy a divatbabákat öltöztesse a legújabb viseletbe, és küldje el ajándékba **nővéreinek** és édesanyjának, **Mária Terézia** osztrák császárnőnek.

A kisebbek akkorák voltak, mint egy **játékbaba**, de akadtak köztük embernagyságúak.

A divatmagazinok megjelenéséig ezeknek a babáknak köszönhetően követték Londontól Szentpétervárig a **rokokó** stílus tobzódóan változóöltözködését és hajviseletét.

Azokban az évtizedekben a szabómestereket ruhaművészként dicsérték. Közülük emelkedett ki és vált ismertté **Rose Bertin**, a francia királyné varrónője.

1774-ben találkozott a **divatkedvelő** királynéval, attól kezdve Rose Bertin hetente mutathatta be Marie Antoinette-nek legújabb ruhakölteményeit.

A selyemből, **bársonyból** szabott szoknyák felületét gazdagon borították szalagokkal, csipkékkel, olykor színes tollakkal.

A divatot a királyné formálta, az **udvarhölgyek**, arisztokrata dámák pedig kritikátlanul utánozták.

A túlzásba vitt drága öltözködés visszatetszést keltett a szegények körében, akiket felháborított a királyi udvar **pazarlása**.

A felhalmozódott társadalmi feszültség **1789-ben** forradalomba torkollott, és Marie Antoinette sorsa tragikusra fordult.

4. sz. melléklet

2. feladatlap: Írjatok I betűt az igaz állítások elé, H betűt a hamis állítások elé! A hamis állításokat javítsátok ki!

Ízlésesen öltöztetett babák keltek útra a finn királyi udvarból, hogy népszerűsítsék az állandóan változó divat legfrissebb ruhakölteményeit.

XVI. Lajos felesége, Marie Terézia bízta meg varrónőjét, hogy a divatbabákat öltöztesse a legújabb viseletbe, és küldje el ajándékba nővéreinek és édesanyjának, Mária Antónia osztrák császárnőnek.

A kisebbek akkorák voltak, mint egy élőbaba, de akadtak köztük embernagyságúak.

A divatmagazinok megjelenéséig ezeknek a babáknak köszönhetően követték Londontól Szentpétervárig a reneszánsz stílus tobzódóan változó öltözködését és hajviseletét.

Azokban az évtizedekben a szabómestereket ruhaművészként dicsérték. Közülük emelkedett ki és vált ismertté Marie Bertin, a francia királyné varrónője.

1774-ben találkozott a divatkedvelő királynéval, attól kezdve Rose Bertin évente mutathatta be Marie Antoinette-nek legújabb ruhakölteményeit.

A selyemből, bársonyból szabott szoknyák felületét gazdagon borították szalagokkal, csipkékkel, olykor színes tollakkal.

A divatot a királyné formálta, az udvarhölgyek, arisztokrata dámák pedig kritikátlanul utánozták.

A túlzásba vitt drága öltözködés visszatetszést keltett a férfiak körében, akiket felháborított a királyi udvar pazarlása.

A felhalmozódott társadalmi feszültség 1789-ben forradalomba torkollott, és Marie Antoinette sorsa tragikusra fordult.

2. feladatlap: javítókulcs

**H** Ízlésesen öltöztetett babák keltek útra a **finn** királyi udvarból, hogy népszerűsítsék az állandóan változó divat legfrissebb ruhakölteményeit. **francia**

**H** XVI. Lajos felesége, Marie **Terézia** bízta meg varrónőjét, hogy a divatbabákat öltöztesse a legújabb viseletbe, és küldje el ajándékba nővéreinek és édesanyjának, Mária **Antónia** osztrák császárnőnek. **Marie Antoinette, Mária Terézia**

**H** A kisebbek akkorák voltak, mint egy **élőbaba**, de akadtak köztük embernagyságúak. **játékbaba**

**H** A divatmagazinok megjelenéséig ezeknek a babáknak köszönhetően követték Londontól Szentpétervárig a **reneszánsz** stílus tobzódóan változó öltözködését és hajviseletét. **rokokó**

**H** Azokban az évtizedekben a szabómestereket ruhaművészként dicsérték. Közülük emelkedett ki és vált ismertté **Marie** Bertin, a francia királyné varrónője. **Rose**

**H** 1774-ben találkozott a divatkedvelő királynéval, attól kezdve Rose Bertin **évente** mutathatta be Marie Antoinette-nek legújabb ruhakölteményeit. **hetente**

**I** A selyemből, bársonyból szabott szoknyák felületét gazdagon borították szalagokkal, csipkékkel, olykor színes tollakkal.

**I.** A divatot a királyné formálta, az udvarhölgyek, arisztokrata dámák pedig kritikátlanul utánozták.

**H** A túlzásba vitt drága öltözködés visszatetszést keltett a **férfiak** körében, akiket felháborított a királyi udvar pazarlása. **szegények**

**I.** A felhalmozódott társadalmi feszültség 1789-ben forradalomba torkollott, és Marie Antoinette sorsa tragikusra fordult.

5. sz. melléklet

3. feladatlap: Töltsd ki a rejtvényt!

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | 1. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 2. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 3. | XVI. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 4. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | 5. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | 7. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 8. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 9. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 10. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. Milyen stílus indult el Párizsból, majd terjedt el Londontól Szentpétervárig?
2. Mi tört ki 1789. július 14-én Franciaországban, amelynek során Marie Antoinette sorsa tragikusra fordult?
3. Ki volt Franciaország királya?
4. Ki volt Franciaország királynéja?
5. Milyen anyagból szabták a szoknyákat a selymen kívül?
6. Ki volt Marie Antoinette édesanyja?
7. Melyik európai főváros formálta a divatot?
8. Milyen címen (tisztség, beosztás) emlegették Rose Bertint?
9. Mit küldött Marie Antoinette ajándékba nővéreinek és édesanyjának?
10. Milyen gyakran mutatta be legújabb ruhakölteményeit Rose Bertin a királynénak?

Mi jut eszedbe a megfejtésről?

3. feladatlap: javítókulcs

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | 1. | **R** | O | K | O | K | Ó |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 2. | F | **O** | R | R | A | D | A | L | O | M |  |  |
|  | 3. | XVI. | L | A | J | O | **S** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 4. | M | A | R | I | **E** | A | N | T | O | I | N | E | T | T | E |
|  |  |  |  |  |  | 5. | **B** | Á | R | S | O | N | Y |  |  |  |  |
| 6. | M | Á | R | I | A | T | **E** | R | É | Z | I | A |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | 7. | P | Á | **R** | I | Z | S |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 8. | D | I | V | A | **T** | M | I | N | I | S | Z | T | E | R |  |
|  |  |  |  |  | 9. | D | **I** | V | A | T | B | A | B | A |  |  |  |
|  |  | 10. | H | E | T | E | **N** | T | E |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. Milyen stílus indult el Párizsból, majd terjedt el Londontól Szentpétervárig?
2. Mi tört ki 1789. július 14-én Franciaországban, amelynek során Marie Antoinette sorsa tragikusra fordult?
3. Ki volt Franciaország királya?
4. Ki volt Franciaország királynéja?
5. Milyen anyagból szabták a szoknyákat a selymen kívül?
6. Ki volt Marie Antoinette édesanyja?
7. Melyik európai főváros formálta a divatot?
8. Milyen címen (tisztség, beosztás) emlegették Rose Bertint?
9. Mit küldött Marie Antoinette ajándékba nővéreinek és édesanyjának?
10. Milyen gyakran mutatta be legújabb ruhakölteményeit Rose Bertin a királynénak?

6. sz. melléklet

4. feladatlap: Rakjatok ki a kapott betűkből négy nevet, majd gyűjtsetek róluk információkat!

A A A A A; Á; B; E E E E E E; É; I I I I I I; J; L; M M; N N N; O O O; R R R R R; S S; T T T T T; V; X; Z; .;

Megfejtés: Marie Antoinette, Mária Terézia, XVI. Lajos, Rose Bertin

7. sz. melléklet

Narráció a film alatt:

Marie Antoinette Bécsben született 1755. november 2-án I. Ferenc német-római császár és Mária Terézia osztrák császárnő és magyar királynő lányaként.

A leendő [XVI. Lajos](http://en.chateauversailles.fr/discover/history/great-characters/louis-xvi)francia királlyal 1770. május 16-án kötött házasságot.

Marie Antoinette élvezte a szórakozást.

Bátorította a művészeket, és szerette az udvari bálokat.

Lelkes biliárd- és kártyajátékos volt, gyakran nagy összegeket veszített.

Marie Antoinette zenész volt, hárfán és csembalón játszott. Ő maga is tudott énekelni.

Támogatta az általa nagyra értékelt zeneszerzőket.

A királyné sok időt szentelt a divatnak is. Ő fedezte fel Rose Bertint, akit meglehetősen rosszindulatúan „divatminiszternek” becéztek.

1778-ban megszülte első gyermekét. Összesen négy gyermeke született. A királynő mindig is szeretetteljes anya volt, és közel állt gyermekeihez.

Marie Antoinette minden kísérlete a francia közvélemény megnyerésére kudarcot vallott, és amikor a forradalom kitört, a királyné valóban gyűlölt alak volt.

1792. augusztus 10-én bebörtönözték. Nagy bátorságról tett tanúbizonyságot a Forradalmi Törvényszék előtti perben. 1793. október 16-án kivégezték.

8. sz. melléklet

5. feladatlap: Gyűjtsetek össze jellemzőket a rokokó divatról!

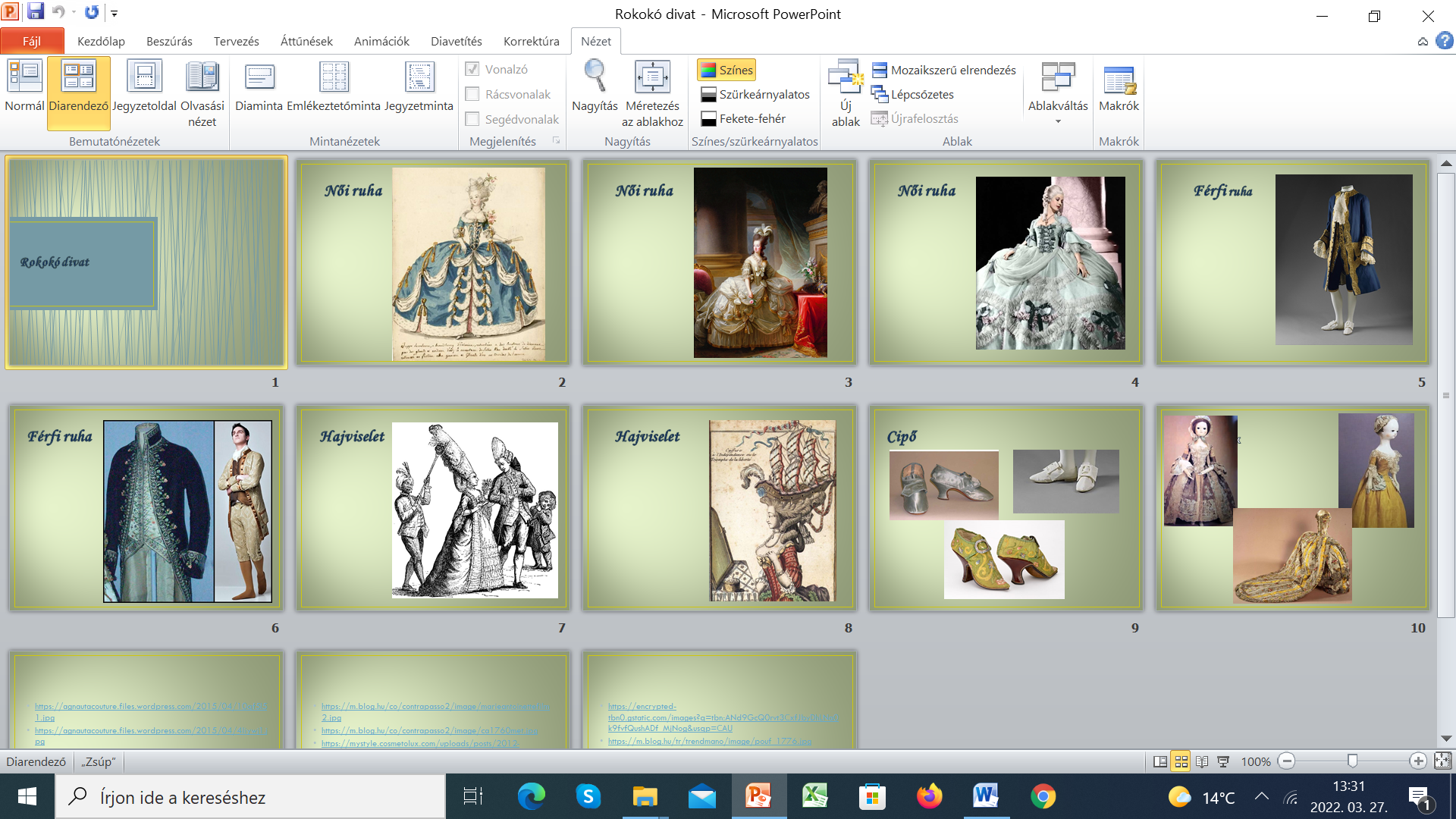
Női ruha:

Férfi ruha:

Hajviselet:

Cipők:

9. sz. melléklet



10. sz. melléklet

1755 I. Ferenc Mária Terézia Bécs

XVI. Lajos Versailles hárfa csembaló

operaház szerencsejáték Rose Bertin rokokó

divatbabák selyem bársony csipke

szalag tollak udvarhölgy pazarlás