

Reneszánsz festészet

NÉMETALFÖLD

Reneszánsz művészet

- A név jelentése: „**újjászületés**”, olaszul: rinascimento, franciául: renaissance
- A kor olasz gondolkodói használják először, saját koruk kulturális teljesítményét az ókorhoz hasonlíthatónak vélik



Szellemisége:

- Humanizmus:
ember központú
gondolkodás, az
ókori irodalom
tanulmányozása
jellemzi képviselőit

Rotterdami Erazmus



- Reformáció: az egyházi visszaélések ellenében fellépő, új felekezeteket létrehozó szellemi áramlat a 16. sz. első felében



Luther Márton

- Ellenreformáció: a katolikus egyház megerősítésére irányuló mozgalom a 16. sz. közepétől

Loyolai Ignác



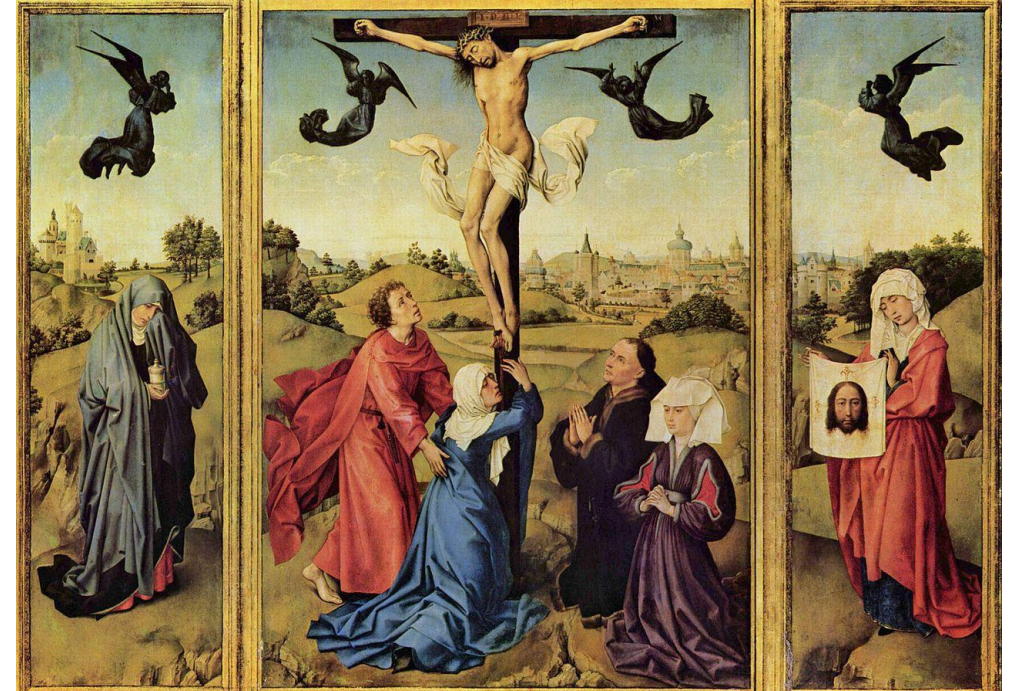
Németalföldi reneszánsz festészet

- ▶ Németalföld festészete a 14. századtól kezdve a legkiemelkedőbb helyet foglalta el Itália mellett. A burgundi udvarban a 14. sz. második felétől németalföldi mesterek dolgoztak: A. Beauneveau (? – 1500 k.), Melchior Broederlam (14. sz), Henri Bellechose (15. sz első fele), és a Limbourg testvérek. Limbourgék nélkül az Eyck testvérpár működése elképzelhetetlen.
- ▶ Az Eyck testvérek munkássága mérföldkő az egyetemes európai művészet történetében. Munkásságuk 1420 körül bontakozott ki. Fő művükön, a genti oltáron teljes érettségében jelenik meg a németalföldi festészet minden eredménye: táj és ember harmóniája, rajz és levegőtávlat biztonsága, olajfestés tökéletes alkalmazása.

Genti oltár



- ▶ Az Eyck testvérek hatásáról tanúskodik a Flemalle-i mester (1410–40 k.) és az iskolát teremtő Rogier van der Weyden (1399–1446). Rogier a fájdalom és pátosz kifejezéssel gazdagította a festői kifejezési formát.
- ▶ Főleg tájba komponált bibliai jeleneteket festett.



► Élete

- Lucas Cranach 1472 októberében, valószínűleg 4-én egy kis bajorországi helységben született. Apját, aki szintén festő volt, Hans Malernak hívták, de a családneve valószínűleg a foglalkozására (Maler = festő) utal. Lucas szülővárosának akkori írásmód szerinti nevét vette fel, így valódi neve homályban maradt. 1495 és 1498 között Kronachban és környékén dolgozott, 1500 táján Bécsbe költözött. 1502-ből való első, biztosan datálható műve, 1504-ben használta először az LC monogramot, és 1505-ben szerepelt a neve hivatalos iratokban. Több táblakép bizonyítja Cranach termékenységet ezekben az években, például egy döbbenetes kifejezőerejű Kálvária 1503-ból

- 
- ▶ 1504-ben visszatért Tübingiába, s elvette feleségül a gothai polgármester lányát, Barbara Brengbiert. Bölcs Frigyes választófejedelem még ebben az évben udvari festőjének alkalmazta. Wittenbergben, a fejedelmi udvarban telepedett le, és élete végéig a választófejedelem és utódai szolgálatában állt. 1508. január 6-án nemeslevelet kapott, ettől kezdve címerállata, a denevérszárnyú kígyó emblémáját használta szignóként.

Az övé volt Wittenberg legszebb magánháza, ahol a gyógyszertár működött. Cranach ezenkívül egy könyvkereskedés és egy nyomda tulajdonosa is volt.

- 
- ▶ Lucas Cranach nem elégedett meg kivételes helyzetével, tevékenyen kivette a részét a reformáció harcaiból. Szoros barátság fűzte Luther Mártonhoz. Luther volt Cranach egyik lányának, Annának a keresztaapja. A festő kérte meg a vallásreformátor számára Katharina von Bora kezét, majd az esküvőjükön ő volt a tanú. Cranach lett Luther első gyermekének keresztaapja. Több arcképet is készített barátjáról. A tanács egyik tagjával együtt ő szervezte meg Luther Újtestamentum-fordításának eladását. De barátságuk nem akadályozta meg abban, hogy Luther kifejezett ellenfelének, Brandenburgi Albert bíborosnak, a mainzi és magdeburgi érseknek a megbízatásait elvállalja. Ez a művészetpártoló főpap olykor annyi megbízást adott, hogy az egész műhely megfeszített munkájára volt szükség a teljesítésükhöz.

Szent Család



Mecklenburgi Katalin hercegnő portréja (1514)



Keresztelő Szent János lefejezése





Mária Magdolna:





Ruhaviselete a reneszánszban:

A reneszánsz viselet fő meghatározója a hasítottékokkal felszabdalt ruházat volt. Kezdetben a német és svájci zsoldoskatonák vágtak nyílásokat a ruha térdére, könyökére és vállára azért, hogy kényelmesebben tudjanak benne mozogni. Ez a különleges és feltűnő öltözködés megtesztelt a polgároknak, hogy a 16.sz.ban elterjedt, néha még a bőrük is kilátszott.





Férfiak: kitömött
formák, kabát
ujja sonka
alakú, puffos.
Térdnadrág
szűk. Cipő orra
széles és
szögletes.

Nők: Mellrésznél zsinóros
fűzéssel szorították le,
szögletes, mély kivágás.
Ruhák ujjá szűk de
hasítékolt, kézfejnél
harang alakú, ahová a
kezüket rejtették. Selymet,
bársonyt viseltek.



England, ca. 1550



France, ca. 1530



France, ca. 1500



England, ca. 1550

Feladat:

